

DREI KROATISCHE VOLKSLIEDER

r
für
Männerchor

prief2019

Tanzlied

mit
Klavierbegleitung

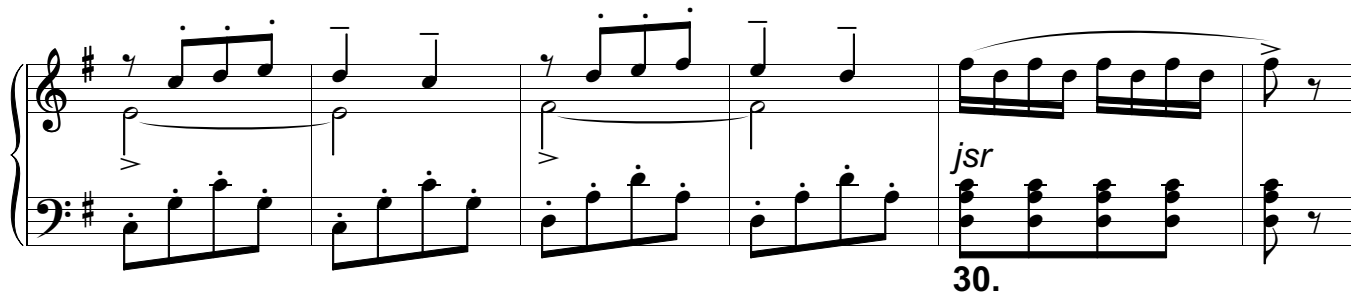
Deutscher Text
und Satz: ARNOLD KEMPKENS

Sehr lebhaft

110

> 144

Klav.



30.

i Tenor II

I Baß II

Klav.



1. O mo ja Ma ri na,

gliss.

1 du bist so schön, ich will dir nur sa - gen: sollst mit mir
 2. wenn ich dich seh', bin ich ganz ge - fan - gen, und das tut
 3. war' ich nur dein, ich kann dich nur fra - gen, wann wird das
 4. du bist so schön, ich will dir nur sa - gen: sollst mit mir

55.

1 .gehn! O mo - ja Ma - ri - na, du bist so
 2. weh. O mo - ja Ma - ri - na, wenn ich dich
 3. sein? o mo - ja Ma - ri - na, war' ich nur
 4. gehn! o mo - ja Ma - ri - na, du bist so

98L

gliss.

1 schön, will dir nur sa - gen: sollst mit mir gehn!
 2. seh', ich ganz ge - fan - gen, und das tut weh.
 3. dein, kann dich nur fra - gen, wann wird das sein?
 4. schön ich will dir nur sa gen:

I Baß *g iss.*

1. - 3.

gliss.

1. - 3.

Kl

9a.

langsam

4. wirst von mir gehn. *f*

langsam

3a. *f*

Im Rosengarten

Wiegend J=ca. 60

Deutscher Text u. Satz:

ARNOLD KEMPKENS

quasi tremolo

3& #3a. 3a.

3a. #3a. 50). 3a. 3a.

3a. #30. «ÖL 3a.

molto dolce e molto legato

1 Du riefst mich zu dir, dich
 2. In dem Gar - ten schö - ne
 3. Dei - ner Mut - ter schön - ster

molto dolce e molto legato

1 zu er - war - ten _____ in dem wun - der - schö - nen
 2. Blu men blü hen, _ laß mein Herz ja nur für
 3. Blu men - schim - mer, _ mei ne gro ße Lie be

sa. sa. ®fc

poco cresc.

1. Ro - sen - gar - ten. _____ Du riefst mich zu dir, dich zu er -
 2. er glü - hen. _ In dem Gar ten schö ne Blu men
 3. bleibst du im mer. Dei ner Mut ter schön ster Blu men -

poco cresc.

«at «ÄL 981

1. + poco *poco dim.*

1. war-ten _____ in dem wun - der - schö - nen Ro - sen -
 2. blü-hen, _____ laß mein Herz ja nur für dich er -
 3. schim-mer, _____ *poco di*

%bi

1. gar-ten. _____ 3. mei - ne gro - ße Lie - be bleibst du
 2. glü _____ *molto rit.*

dim. *p* *molto rit.* *f*

<sa.

%bi

tranquillo quasi andante

3. im--- - mer. _____

tranquillo quasi andante *riten.*

Lebhaft
= ca. 120

Marina

Deutscher Text
und Satz: ARNOLD KEMPKENS

The first system of musical notation for the piece 'Marina'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines and chords, showing some chromatic movement. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of musical notation. The treble staff features a more complex melodic line with many beamed notes and chords. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

ff

1 Die schwarzen Au - gen, die ro - ten
 2. Die flin - ken Fü - ße, die flin - ken
 3. Der Klang der Gei - gen, der Man - do -

1 Lip pen, die schwarzen Haa re:
 2. Hän na, de, die schwarzen Haa re:
 3. li die schwarzen Haa re: [ja, _____ das ist Ma - ri - na.

1 Die schwarzen Au - gen, die ro - ten Lip - pen,
 2. Die flin - ken Fü - ße, die flin - ken Hän - de,
 3. Der Klang der Gei - gen, der Man - do - li - na,

1 die schwarzen Haa re:
 32. die sanf - ten Huf - ten: Ja> _____ das ist Ma - ri - - na.
 der toi le Rhyth- mus:

Tschilibilli - - la, o Ma - ri - na, tsiilibilli - bel - la, o Ma - ri - na,

tsiilibilli - bel - la, o Ma - ri - na, komm, wir wol - len tan - - zen!

f

Tsdiilli- bil-li- la, o Ma - ri - na, tsiilli- bil-li- bel - la, o Ma - ri - na,

tsdiilli-bil-li-- bel la, o Ma - ri - na, komm, wir wol - len tan - zenl

1. 2.

*Keine Stimmteilung!
Werden eingeklammerte Noten gesungen, 2. Tenor Fis-G*

fff

fff tan - zen, ja tan - zen, ja tan-- zenl Mo - ja!

3.

f *fff*

v s